

# LIQUID PIGMENTS

GUIDA PER L'UTILIZZO

LP01

## DETAIL TANKS & VEHICLES EMPHASIZER

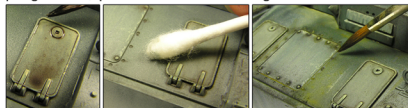
### Enfatizzare dettagli prominenti su qualunque tipo di mimetica.

Inumidire lievemente con un pennello il contorno dei dettagli da trattare e quindi applicare con un pennello sottile il prodotto del colore più adatto alla mimetica sottostante. Disperdere o rimuovere gli eventuali eccessi di prodotto con un pennello o un cotton fioc inumidito nel Remover. E' possibile modificare il risultato delle applicazioni anche dopo molte ore.



### Uso dei Liquid Pigments come filtri.

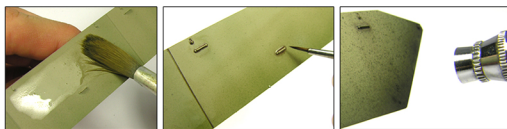
E' possibile applicare il prodotto anche su superfici piane per variane delicatamente il tono con velature progressive, perfette e facili da eseguire. La fluidità del



prodotto assicura una ottimale compenetrazione tra i pigmenti di diverso colore e permette di creare effetti cromatici, in una o più applicazioni, direttamente sulla superficie trattata. E' consigliato fissare le applicazioni effettuate su ampie superfici con vernice trasparente.

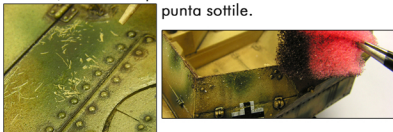
### Enfatizzare recessi e pannellature.

Inumidire lievemente con un pennello le incisioni da trattare e quindi applicare con un pennello sottile il prodotto del colore più adatto alla mimetica sottostante lungo le linee incise o all'incrocio tra esse. Disperdere o rimuovere gli eventuali eccessi con un pennello od un cotton fioc inumidito nel Remover.



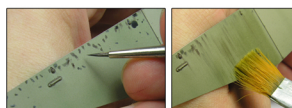
### Tecniche varie.

I Liquid Pigments possono anche essere applicati con spugne, panni o spruzzati attraverso pennelli e spazzolini. Queste tecniche si abbinano allo scratch della vernice, che si ottiene con piccole applicazioni locali di solvente Cleaner Lifecolor per ammorbidire la vernice, che viene poi sollevata e scrostata con una punta sottile.



### Metodo del colore ad olio.

Applicare sul bordo alto della superficie da trattare piccole gocce di prodotto di uno o più colori, poi, con un pennello piatto e morbido, stendere verso il basso i toni applicati.



### Modulazione del colore.

Applicati finemente ad aerografo su qualunque mimetica, i toni più scuri possono essere utilizzati come tecnica della modulazione del colore e creare piacevoli e realistici chiaroscuri.

